

# Bij-de-hand

Intro: Eb Bb Ab Eb

Eline Tenbült

## Couplet

1 Eb Bb

Hey, wist je dat, de bij - en met dit war-me weer niet e - ven

3 Ab F Bb

S. lek - ker kun-nen zwem - men, moe-ten wer-ken el - ke keer. En

5 Eb Bb

S. hey. wist je dat, dat klei - ne plant-je in de grond, door-dat de

7 Ab F Bb

S. bij - en het be - stui - ven heb jij groen-te in je mond. Maar als we

## Voorrefrein

9 Ab Eb F

S. door gaan op de-ze ma nier\_ dan zijn de bij-en er straks niet\_

## Refrein

12 Bb Ab Eb

S. meer.\_ Doe niet bij-de-hand-hand-hand, en red de bij - en\_ want we wil-len

15 Bb Eb Ab

S. bloe-men en bo - men in ons land-land-land. Dus doe niet bij - de-hand en red de

18 Eb Bb Eb

S. bij - en\_ want we gaan de strijd aan voor de bij-en hand in hand. Oh-oh

21  $A\flat$   $E\flat$   $B\flat$   $E\flat$

S. oh - oh - oh oh-oh oh - oh - oh oh - oh oh-oh-oh

## Couplet

25  $E\flat$   $B\flat$

S. Hey, wist je dat, jij neemt een ap - pel of een peer, maar de

27  $A\flat$  F  $B\flat$   $E\flat$

S. bij be-stuift een bloem-pje en die zijn er straks niet meer. Dus hey, weet je wat, plant een

30  $B\flat$   $A\flat$  F  $B\flat$

S. bloem of plant een boom, dan wer-ken wij stap-je voor stap-je aan een kleur-rij-ke droom.

## Refrein

33  $B\flat$   $A\flat$   $E\flat$

S. — Doe niet bij-de-hand-hand-hand, en red de bij - en want we wil-len

36  $B\flat$   $E\flat$   $A\flat$

S. bloe-men en bo - men in ons land-land-land. Dus doe niet bij - de-hand en red de

39  $E\flat$   $B\flat$   $E\flat$

S. bij - en want we gaan de strijd aan voor de bij-en hand in hand. Oh-oh

42  $A\flat$   $E\flat$   $B\flat$   $E\flat$

S. oh - oh - oh oh-oh oh - oh - oh oh - oh oh-oh-oh. Oh-oh

46  $A\flat$   $E\flat$   $B\flat$   $E\flat$

S. oh - oh - oh oh-oh oh - oh - oh oh - oh oh-oh-oh

## Tips bij het aanleren van 'Bij-de-hand'

Laat eerst het hele liedje horen. Dat kan met de ingezongen versie maar het zelf zingen heeft natuurlijk de voorkeur.



Stel vragen als:

- Waar gaat het lied over?
- Wat doen de bijen dan precies, waarom zijn ze zo belangrijk?

Stemvorming is met het zoemen van de bijen heel vanzelfsprekend:

- Teken een curve op het bord en laat de leerlingen het zoemen van de bijen meedoen. Ze vinden het ook heel spannend om zelf zo'n curve te tekenen. Daarna laat je de leerling de curve aanwijzen terwijl de hele groep zoemt. Een soort dirigentenspel.
- Heb je kazoo's bij de hand dan voegt het zoemen met de kazoo zeker iets toe aan het spelplezier.

Ga vervolgens aan de slag met het refrein. Het laatste regels van de refreintjes zijn niet gelijk van lengte. De oh-oh-oh leent zich o.a. voor een adem oefening én voor het bewust worden van legato en staccato. Het hangt ervan af en wanneer je de termen al gebruikt of ze het eerst gewoon laat ervaren. Laat de kinderen hun handen maar eens op hun buik leggen zodat ze voelen wat er gebeurt wanneer ze oh- oh-oh zingen. Ook andere bewegingen toevoegen, bijvoorbeeld de vingers spreiden elke keer wanneer je de drie 'staccato' oh-oh-oh's achter elkaar zingt en een golvende beweging maken wanneer je de legato's zingt, is een mooie ervaring en ondersteunt het zingen.



Daarna aan het werk met het hele refrein. Maak er maar een strijdlied van.

Vervolgens zing je zelf de coupletjes. Laat de kinderen het refrein, zo veel mogelijk zelfstandig, zingen. Bij het aanleren van de coupletjes zijn er methodes om ze de tekst snel laten leren zoals voor – en nazingen, een wegveegspel (zet de tekst op het bord en veeg steeds wat weg).



Probeer zelf niet steeds mee te zingen of ondersteun alleen met bijvoorbeeld het eerste woord van de zin. In het tweede couplet hebben ze wel een tijdje hulp nodig bij de tekst: Plant een bloem of plant een boom , dan werken wij stapje voor stapje aan een kleurrijke droom...

Wanneer je alle leerlingen een blaadje met de tekst geeft loop je het risico dat ze, zeker wanneer het geen snelle lezers zijn, al hun energie in het lezen moeten stoppen. Dan is het samen zingend het liedje aanleren een fijne methode. In de groep is er bijna altijd wel iemand die het volgende stukje weet.

En dan wordt het tijd voor de instrumentale begeleiding. Veel plezier!

Margré van Gestel