

Bijlage 4

Bestuur Stichting Koorplein

Voorzitter: Margré van Gestel

Na haar opleiding Pedagogische Academie, met specialisatie muziek, had ze jarenlang haar eigen klassen in Den Haag en daarna in Zevenhuizen/ Moerkapelle. Na haar studie Schoolmuziek en de opleiding Motorisch Remedial Teacher, werd muziek de hoofdmoot van haar werkzaamheden. Niet alleen als vakleerkracht muziek op verschillende basisscholen maar ook als AMV-docente. Bij- en nascholing zoals de Internationale Kurt Thomas Cursussen (driemaal), Ward Swingle course, Kinderkoördirectie (UNISONO) en NLP opleidingen zorgden voor verdere ontwikkeling en verdieping.

De voorschoolse muzikeducatie, - muzieklessen voor ouder en jonge kind (0-4 jaar) -, werden in Nederland opgezet (1988) en als mede-initiatiefneemster en opleidingsdocent van Muzikeducatie voor nul- tot vierjarigen is ze ervan overtuigd dat muzikeducatie in de eerste vier levensjaren veel invloed heeft op interesses, mogelijkheden en ontwikkeling van kinderen.

Als internationaal voorzitter van Early Childhood Music Education (ECME 2010-2016) en bestuurslid van The International Society for Music Education (ISME 2014-2018), oprichtster en voorzitter Stichting Muziek op Schoot (MoS) en voorzitter Stichting Steps on Stage (musical/ theateropleidingen) droeg ze bij aan het verkrijgen en verspreiden van kennis over muziek-, kunst- en cultuureducatie met jonge kinderen, basisscholieren, jongeren en senioren.

Op dit moment staat ze, projectmatig, als vakleerkracht muziek in de basisschool, verzorgt ze muzikeducatielessen voor nul- tot vierjarigen waar ook Senioren met dementie aan meedoen, geeft ze trainingen aan pedagogisch medewerkers en opleidingen aan muziektherapeuten in de methodiek 'Zing en Groei' en staat ze als dirigente van verschillende kinder- en volwassenenkoren nog 'met haar voeten in de klei'. Als gastspreker en workshopleider kom je haar tegen op de nationale professionaliseringsdagen van Gehrels Muzikeducatie en op internationale congressen van The International Society for Music Education.

Op bestuurlijk gebied draagt ze haar steentje bij als voorzitter van de Stichting Ukkepek-concerten, secretaris van Gehrels Muzikeducatie (2003-2024) en sinds 2020 als voorzitter van Stichting Koorplein Noord-Brabant.

Penningmeester: Jan Buil

Zong als koorknaap vijf jaar in het parochiekoor van de Sint Jozefkerk te Tegelen. Heeft schoolmuziek en praktijkdiploma Harmonie- en Fanfaredirectie gestudeerd aan het Brabants Conservatorium te Tilburg. Hij heeft vijf jaar gezongen in het Vocaal Ensemble Brabants Conservatorium o.l.v. Jan Boogaarts en vijftwintig jaar in de Boxtelse Cantorij o.l.v. Wil Barten. Samen met Wil Barten in Den Bosch was hij tien jaar docent koördirectie voor

amateur-koördirigenten, een cursus georganiseerd door de Gregoriusvereniging. Vanaf 1978 tot 1 januari 2006 is hij directeur geweest van de Stichting Meierijse Muziekscholen, later beter bekend als het Hertog Jan Centrum, het Centrum voor Kunsteducatie De Meierij en heeft hij een jaar deel uitgemaakt van het managementteam van Meierijse Instelling voor Kunsteducatie (MiK). Jan is dirigent geweest van Harmonie Heikant te Tilburg, Harmonie Nijnsel, Fanfare Sint Cecilia te Zijtaart, de Veteranenharmonie te Schijndel, de Seniorenharmonie te Boxtel, de Schijndelse Big Band, het Martinuskoor te Sint-Oedenrode en van het Gemengd Koor Sint Servatius te Schijndel. Tevens is hij penningmeester/secretaris van de “Stichting Smitsorgel en beiaard Schijndel”.

Secretaris: Karin Tooren

Studeerde dwarsfluit aan het conservatorium in Utrecht.

Als dwarsfluitdocent heeft zij vanaf 1989 jaren lang les gegeven aan diverse muziekscholen en muziekverenigingen; Stichting Veghelse muziekschool, De Muzerije, Factorium Tilburg, CKE Eindhoven, T.O.G. in Belicum, Gildebonds Harmonie in Boxtel en OBK in Ravenstijn. In 1999 verliet zij de leskamer voor een functie als afdelingshoofd en locatiemanager bij het Centrum voor de Kunsten in Boxtel. Hier heeft zij in 2002 afscheid van genomen omdat zij haar passie “samen muziek maken” miste in haar werk.

Zij heeft toen een aantal jaren een uitstapje gemaakt naar een ander vakgebied en de opleiding tot psychosynthese gids gedaan. Sinds 2009 is zij naast dwarsfluitdocent ook werkzaam als coach op het gebied van persoonlijke ontwikkeling en met name gespecialiseerd in spiegelgedrag.

Sinds 2010 is zij zich actief met zang bezig gaan houden en in de wereld van de popkoren terecht gekomen. Karin heeft 7 jaar gezongen bij popkoor Voices in Liempde, is actief zanglessen gaan nemen en heeft zich ontwikkeld tot zangcoach met een geheel eigen manier van werken nl. ‘Je stem als spiegel’. In 2015 is zij zelf actief gaan dirigeren bij verschillende koren: Innovation in Esch, Eigenwijs in Oss, Jukebox in Boxtel, De Longstreet Singers in Waalwijk, Enjoy in Vorstenbosch en Of All Places in Boxtel. Daarnaast heeft zij als koorregisseur een aantal producties gemaakt met ‘Arabesque’ uit Waspik, ‘Bobowaro’ uit Bergeijk, ‘Ladies First’ uit Goirle en ‘Con fervore’ uit Boxtel. Van 2015 tot begin 2020 is zij zang- en theatercoach geweest bij musicalgroep F-act in Boxtel. Hier heeft zij voor het eerst met een kindersanggroep gewerkt. Daaruit ontstonden kleine kinderkootjes waar zij in projectvorm een aantal jaren mee gewerkt heeft. In het basisonderwijs geeft zij muzieklessen en workshops op projectbasis o.a. voor de organisatie ‘Meer muziek in de klas’ waar een training ‘Zing’s’ voor leerkrachten uit het basisonderwijs ook een onderdeel is. Haar motto: Wat is er leuker dan zingen? Samen zingen!